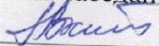


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Республики Бурятия
Муниципальное казенное учреждение Управление образования Джидинского района
МБОУ "Оерская СОШ"

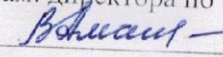
РАССМОТРЕНО

На заседании МС


Гармаева Ж. Г.
Приказ № 91/1 от
«1» сентября 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР


Аманжулова В. Н.
Приказ № 91/1 от
«1» сентября 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор


Бадмаев Ю. Р.
Приказ № 91/1 от
«1» сентября 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Родная бурятская литература»
для обучающихся 10-11 классов

Оёр 2023

Пояснительная записка

Программа определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом. Программа курса разработана на историческом материале, произведениях устного народного творчества, поэтических и прозаических произведений писателей и поэтов Бурятии, краеведческих материалах. Литература Бурятии была и остается органической частью отечественной литературы. Но это не исключает в ней своеобразия и самобытности. Именно поэтому важно увидеть ее связь с историей и культурой русской литературы. Программа построена на родожанровом принципе, реализуется «диалог культур», предусматривается межпредметная связь и краеведение.

Данная программа предусматривает возможность самостоятельного изучения некоторых учебных тем в случае чрезвычайных ситуаций (карантин, отмена учебных занятий из-за погодных условий и т.п.).

Цель данной программы - ознакомление учащихся с бурятской литературой, с биографиями известных писателей Бурятии, внесших заметный вклад в развитие культурной жизни народа, в красочную палитру художественной литературы XX-XXI веков; воспитание культуры чтения у учащихся, раскрытие роли литературы в духовной жизни общества. В нравственном, эстетическом воспитании заменить литературу не может ничто. Она помимо всего прочего выполняет функцию и краеведческую: дает немало сведений о конкретной местности, о народе, ее населяющем. Как раз в XX веке родившаяся бурятская литература создала непреходящие художественные ценности. Литература Бурятии является неотъемлемой частью российской литературы. Жить в Бурятии и не знать ее литературу, в которой накоплены эстетические, нравственные, социальные ценности народа - это непростительное упущение. Данная программа - возможность для воспитания духовно развитой личности, формирования гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры.

Задачи изучения литературы Бурятии в 10 - 11 классе:

- познакомить школьников с произведениями устного народного творчества, с лучшими текстами разных родов литературы: эпос, лирика, драма, в которых отражены философия, нравственные качества народов Бурятии;
- развивать художественный вкус школьников, учить их понимать прекрасное в искусстве;
- помочь учащимся усвоить идеи общечеловеческого родства, взаимосвязанности людей разных национальностей средствами самого учебного предмета.

Основу содержания курса составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд бурятской литературы. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям.

Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя.

В основе курса – компетентностный подход в обучении. Программа по литературе Бурятии формирует:

- **речевую** компетенцию учащихся;
- **читательскую** компетенцию учащихся;
- **коммуникативную** компетенцию учащихся;
- **культуроведческую** компетенцию учащихся.

Материал по литературе Бурятии охватывает разные роды литературного направления: фольклорные произведения, эпические (малая проза – рассказ, повесть; большая проза – роман), драма, лирика.

В 10 - 11 классе рассматриваются произведения разных авторов, начиная с фольклора и крупные эпические произведения, что актуально для старшеклассников. Несмотря на то, что весь материал **расположен по родо-жанровому признаку**: фольклор, эпос, драма, лирика - в неё также включены материалы по краеведению: очерки, статьи, презентации о родном крае.

На этом этапе развиваются представления о специфике литературы как искусства слова, умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются: их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Данная программа опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение;
- различные виды пересказа;
- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения;
- определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента;
- подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений;
- сопоставление произведений бурятской и русской литературы, выявление сходства нравственных идеалов, национального своеобразия их художественного воплощения.

Контроль за знаниями учащихся прослеживается в конце каждой темы в форме зачётов, семинарских занятий, лабораторных работ, сочинений, отзывов, созданий творческих работ разных видов.

Важными критериями **отбора произведений** являются не только их соответствия возрастным интересам учащихся, но и доступность по проблематике. Тематический, историко- литературный принципы содействуют систематизации знаний школьников, позволяют усвоить, что художественные произведения литературы Бурятии посредством образов отражают мирозерцание людей различных исторических эпох и имеют общечеловеческое значение для нашего времени. Гуманистический пафос произведений должен раскрываться путём усиленного внимания к этико-нравственным проблемам, эстетическим ценностям, лежащим в их основе.

При изучении курса важно раскрыть перед учениками:

- национальные художественные ценности, традиции прошлого;
- влияние русской классики на её становление;
- приёмы сопоставления, сравнения на уроках по чтению и обсуждению художественных текстов.

Литературные тексты в программе представлены и предназначены для 3-х уровней:

- для чтения и изучения;
- для чтения и обсуждения;
- для внеклассного чтения;

Чтение и изучение предполагает тщательную подготовку к занятиям учащихся, внимательное прочтение текста, анализ образных средств языка, вводящий ученика в мир мыслей и чувств, заложенных в произведении.

Формы учебной деятельности:

Уроки-беседы

Уроки-конференции

Уроки-семинары, уроки-презентации и т.д.

Читая тексты произведений, учащиеся углубляют знания по истории и теории литературы, совершенствуют навыки сопоставления, сравнения, анализа, оценки художественных произведений литературы Бурятии.

Основные требования к знаниям и умениям учащихся:

Учащиеся должны овладеть историко-литературными, теоретико-литературными понятиями:

- эпос как своеобразная энциклопедия жизни народов Бурятии;
- мифологическое сознание;
- выявлять общечеловеческое, конкретно-историческое в произведениях;
- идейно-эстетическое значение произведений.

Учащиеся должны:

- знать содержание изученных произведений, уметь формулировать своё отношение к авторской позиции;
- характеризовать главных героев произведений, изученных текстуально;
- писать рецензию на самостоятельно прочитанные произведения;
- пользоваться справочным материалом книг, словарями;
- готовить доклады, рефераты, проекты, ЦОР на литературную тему;
- писать сочинения, давать характеристику главным героям произведения;
- заучивать наизусть предложенные тексты;
- создавать модели ассоциативных характеристик героев произведений.

В результате освоения обязательного минимума содержания предмета «Литература Бурятии» выпускники должны овладеть:

чтение и восприятие:

- прочитать художественные произведения, предназначенные для чтения и текстуального изучения,
- воспроизвести их конкретное содержание,
- дать оценку героям и событиям;

чтение, истолкование и оценка:

- анализировать и оценивать произведение как художественное целое, характеризовать во взаимосвязи следующие его компоненты: тема, идея (идейный смысл), основные герои;
- особенности композиции и сюжета, значение важнейших эпизодов (сцен) в их взаимосвязи;

роль портрета, пейзажа, интерьера;

- род и жанр произведения; особенности авторской речи и речи действующих лиц;
- выявлять авторское отношение к изображаемому и давать произведению личностную оценку;
- обнаруживать понимание связи изученного произведения со временем его написания;
- объяснять сходство тематики и героев в произведениях разных писателей;

чтение и речевая деятельность:

- пересказывать узловые сцены и эпизоды изученных произведений;
- давать устный и письменный развернутый (аргументированный) ответ о произведении;
- писать изложения на основе литературно-художественных текстов;
- писать сочинения по изученному произведению, о его героях и нравственных - вопросах, поставленных писателем, а также на жизненные темы, близкие учащимся;
- писать отзыв о самостоятельно прочитанном произведении с мотивировкой собственного отношения к героям и событиям;
- выразительно читать произведения или фрагменты, в том числе выученные наизусть.

Требованиями к проверке и оценке достижения учащимися обязательного уровня подготовки по литературе Бурятии должны стать:

- обращенность любого задания (прямая или косвенная) к тексту художественного произведения; при этом предлагаются тексты произведений, разбиравшиеся в процессе обучения;
- ориентация заданий на свободное речевое высказывание в его полной или краткой форме ориентация оценки на минимально допустимый уровень понимания художественного текста; при оценке ответов учащихся учитываются как различные возможные толкования содержания произведения, так и вариативность словесного выражения.

Общими показателями учебных достижений школьников в области предмета являются:

- начитанность учащихся в области художественной литературы (разносторонность, систематичность, направленность чтения);
- факторы, влияющие на выбор книг; складывающиеся читательские интересы);
- глубина освоения идейно-художественного содержания произведения (личностный характер восприятия, широта охвата раз личных сторон содержания и формы произведения, обоснованность и самостоятельность оценки);
- уровень овладения знаниями по литературе (умение применять важнейшие из них к анализу и оценке художественных произведений);
- качество речевых умений и навыков, формируемых в процессе изучения литературы (овладение необходимыми для общения на уроках литературы видами речевых высказываний).

Планируемые результаты обучения литературе Бурятии:

Учащиеся в конце курса выполняют **творческую работу** по одной из предложенных тем:

Сказки и легенды родного края.

Исследую очерк Н.Бестужева.

Пушкин и декабристы.

Потомки К.П.Торсона на Тамчинской земле.

Бородин Л.И. «Судьбы изломы»

Легенды о Байкале в повести Л.И.Бородина «Год чуда и печали»

Культовые обряды в романе В.В.Бараева «Гонец Чингисхана»

Иволгинский дацан – историко-культурный памятник архитектуры 20 века.

Сибирская лексика в романе М.Жигжитова «Подлеморье».

Лирика поэтов Бурятии (тему можно уточнить).

Мои иллюстрации к героическому эпосу «Гэсэр».

Анализ драматических произведений.

Создание творческих и исследовательских проектов по курсу «Литература Бурятии».

Элементы фольклора в произведениях А.А.Бальбурова, И.К.Калашникова, В.В.Бараева.

Программа адресована учащимся 10-11 классов. Согласно учебному плану программа рассчитана на 68 часов (2 часа в неделю).

Содержание программы

Введение в курс литература Бурятии. (1ч.)

- Фольклор. (5 часов)

- Мифы о происхождении мира. Легенды и предания края.

- «Гэсэр» - бурятский национальный героический эпос.

- Анализ 6,7 ветви. Просмотр DVD «Гэсэр» - уникальный электронный носитель, представляющий в мультимедийной форме информацию об основных устных версиях эпоса; его сказителях, собирателях и исследователях. /Бурятия- территория культуры. Справочно-библиографический сборник/. Гэсэриада. (более 500 наименований, 152 текста известных изданий бурятской версии «Гэсэра», редкие фотографии, рисунки).

- Из истории родного края...(2 часа)

- **Теория литературы:** сказание, очерк, исторический очерк, проект.

Роман (26 часов)

И.К.Калашников – очерк жизни и творчества. (10 час.)

Авторская интерпретация исторических событий. Мастерство писателя в создании литературных характеров, эпохи 12 века. Чингисхан – человек тысячелетия. Гуманистический пафос романа.

«Жестокий век». Книга 1 «Гонимые». Книга 2 «Гонители». Просмотр х/ф о Чингисхане.

Х.Намсараев – очерк жизни и творчества. (3 часа)

Роман «На утренней заре». Мастерство психологических характеристик героев, философское осмысление исторических событий в произведении.

М.Жигжитов - жизнь и творчество писателя. (10 час.)

Роман «Подлеморье». Становление Советской власти в Байкальском Подлеморье. Враги новой веры. Образы главных героев романа: Воуль, Магдауль, Волчонок, Иннокентий Мельников, Филантий Король, Человек и природа, нравственные идеалы в романе. Борьба за новую жизнь. Образ главного героя Магдауля, Волчонка – истинных знатоков и хранителей веры, обычаев, природы. Особенности стиля и лексики в произведении. Знание народных традиций и обрядов, жизни простого народа.

А.А.Бальбуров. (7ч.) Роман «Поющие стрелы». Мастерство писателя в изображении революционных событий в республике. Образы главных героев из простого народа: Ута Мархас, Ондре, Мани, Хали, Мархансая; ссыльного поселенца Кузнецова С.Г., собирателя фольклора и учителя – Дорондоева М. Легенда о хондогорах, сказки, диалекты в романе.

Теория литературы: роман, роман-диалогия, исторический роман.

Малая проза. (13 часов) _

Рассказы.

Чимит Цыдендамбаев – жизнь и творчество. (2 часа)

Сборник рассказов «Охалка степных цветов». Герои рассказов, их нравственный выбор.

Повести:

Ж.Тумонов «Степь проснулась». (1 час). **Норпол Очиров «Найдёныш»** (1 час)

Владимир Митьпов – очерк жизни и творчества. (2 часа)

«Долина бессмертников». Образ главного героя. Особенности сюжета. Возникновение жанра фантастики в бурятской литературе.

Раиса Белоглазова «Ритка». Рассказы «Ворончиха», «В семье», «Сын» и др. Проблема нравственного воспитания человека (3 часа).

Теория литературы: рассказ, повесть, фантастика.

Драматургия.(6 час.)

Драматургия Бурятии. ГБДТ им.Хоца Намсараева. Постановки театра в 2017 году. Комедия.

И.В.Барлукова «Вино виновато». Обсуждение бездуховности существования, пагубных для человека привычек: пьянства, лени, призыв к овладению грамотой, учению. Мир героев.

Пьесы **Д.Эрдынеева, А.Ангархаева, Ч.Базарова.**

Теория литературы: комедия; экспозиция, юмор в пьесе. Завязка, кульминация, развязка.

Лирика (7 час.)

«Певцы родной земли» - творчество поэтов Бурятии. Стихи бурятских поэтов о родном крае, о людях родной земли. Тоонто – символ «малой» родины в бурятской поэзии. **Ц.Жамбалов «Юрта»**, **В.Петонов «Держава ранних жаворонков»**, **М.Самбуев «Таёжный снег»**, Б.Дугаров «Золотое седло», «Городские облака», **Ц.Галсанов «Черёмуха»**, Дондок Улзытуев «Моя Сибирь», Владимир Петонов «Облепиха», **Дамба Жалсараев «Резьба по небу»**, Николай Дамдинов «На этой планете», «Четыре неба», **Владимир Липатов «Первый час весны»**, **Михаил Шиханов «Моя Сибирь»**, «Песнь рассвету» и др.

Семинар по лирике поэтов Бурятии. Новые поэтические формы в поэзии. Заучивание наизусть, создание своих поэтических сборников.

Теория литературы: литературные тропы, ИВС лирических произведений.

Итоговая конференция по курсу «Литература Бурятии» - «Наши духовные ценности»

Просмотр наработанного материала, итоговые проекты по курсу «Литература Бурятии».

Календарно - тематическое планирование.					
№ уро ка	Тема	Колич. часов	Дата проведения		примечание
			По плану	фактиче ски	
1	Вводный урок. Введение в курс «Литература Бурятии»	1			
Фольклор 7 часов					
2	Легенды и предания родного края.	1			
3	«Гэсэр» - бурятский героический эпос.	1			
4	Сюжет. Герои произведения	1			
5	Анализ 7,8 ветви. Победа Гэсэра над Гал-Нурманом.	1			
6	Практическая работа №1	1			
7-8	Сибирь и декабристы	2			
Поэзия 5 часов					
9	«Певцы родной земли» - творчество поэтов Бурятии. Н.Дамдинов.	1			
10	Д.Жалсараев	1			
11	А.Румянцев	1			
12-13	Защита творческих работ о поэтах Бурятии.	2			
Проза писателей Бурятии. Роман.					
14-15	И. К. Калашников. Жизнь и творчество. Ранние произведения автора.	2			
16	Роман «Жестокий век»	1			
17	Книга 1 «Гонимые».	1			
18	Книга 2 «Гонители».	1			
19	Образ Тэмуджина. Сибирская лексика в романе.	1			
20-21	Просмотр к/ф «Монгол».	2			
22	Тестовая работа по роману	1			
23	Х.Намсараев. Очерк жизни и творчества писателя.	1			
24-27	Роман «На утренней заре»	4			
28	М.Жигжитов. Обзор творчества писателя.	1			
29	Роман-трилогия «Подлеморье».	1			
30	Образ главного героя Волчонка.	1			
31	Лобанов и Кешка Мельников. Образ Цицик.	1			

32	Работа над 2,3 книгой «По следам Волчонка», «Следы Волчонка».	1			
33-34	ВОВ в романе	2			
35	Тестирование по роману «Подлеморье»	1			
36	А.А.Бальбуров. Писатель, публицист. Документальная повесть «Приказываю жить»	1			
37	Роман «Поющие стрелы».	1			
38	Герои и события в романе. Образ главного героя –Кузнецова С.Г., мастерство писателя в изображении простого народа. Фольклорные элементы в романе.	1			
39	Легенда о хондогорах, сказки.	1			
40	Контрольная работа	1			
41	Чимит Цыдендамбаев – жизнь и творчество.	1			
42-43	Сборник рассказов «Охалка степных цветов». Герои рассказов, их нравственный выбор.	2			
44-45	Ж.Тумонов. Повесть «Степь проснулась».	2			
46-47	Норпол Очиров. Повесть «Найдёныш» .	2			
48	Владимир Митыпов – очерк жизни и творчества.	1			
49-50	«Долина бессмертников». Образ главного героя. Особенности сюжета. Возникновение жанра фантастики в бурятской литературе.	2			
51	Раиса Белоглазова. Повесть «Ритка».	1			
52-53	Рассказы «Ворончиха», «В семье», «Сын» и др. Проблема «трудных» подростков и нравственного воспитания человека.	2			
54	Драматургия Бурятии. ГБДТ им. Хоца Намсараева. Постановки театра.	1			
55	Комедия. И.В.Барлукова «Вино виновато». Бездуховность существования, пагубные привычки для человека: пьянство, лень; призыв к овладению грамотой, учению. Мир героев.	1			

56	Д.Эрдынеев. «Заветный камень»	1			
57	А.Ангархаева. «Ночь без сна»	1			
58	Ч.Базарон. «Картёжники»	1			
59	Контрольная работа	1			
60	«Певцы родной земли» - творчество поэтов Бурятии. Стихи бурятских поэтов о родном крае, о людях родной земли. Тоонто – символ «малой» родины в бурятской поэзии.	1			
61	Ц.Жамбалов «Юрта», В.Петонов «Держава ранних жаворонков», М.Самбуев «Таёжный снег», Б.Дугаров «Золотое седло», «Городские облака».	1			
62	Ц.Галсанов «Черёмуха», Дондок Улзытуев «Моя Сибирь», Владимир Петонов «Облепиха», Дамба Жалсараев «Резьба по небу»,	1			
63	Н. Дамдинов «На этой планете», «Четыре неба»,	1			
64	Вл. Липатов «Первый час весны», Михаил Шиханов «Моя Сибирь», «Песнь рассвету» и др.	1			
65	Семинар по лирике поэтов Бурятии. Новые поэтические формы в поэзии.	1			
66	Контрольная работа	1			
67-68	Итоговая конференция по курсу «Литература Бурятии» - «Наши духовные ценности»	2			

Учебно-методическое обеспечение курса.

1. Балданов С.Ж. Художественная деталь в бурятской прозе. Улан-Удэ, 1997г.
2. Дугаржапова Т.М. Поэтика Д. Улзытуева. Улан-Удэ, 2001г.
3. Дугаржапова Т.М. Поэтика бурятского стиха. Улан-Удэ, 2002г.
4. История бурятской литературы в трёх частях. Улан-Удэ, 1997г.
5. Новые тенденции в современной литературе Бурятии. Улан-Удэ, 1988г.
6. Типология традиционных жанров бурятского фольклора. Улан-Удэ, 1989г

