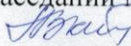
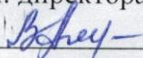


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Республики Бурятия
Муниципальное казенное учреждение Управление образования Джидинского района
МБОУ "Оерская СОШ"

РАССМОТРЕНО
На заседании МС


Гармаева Ж. Г.
Приказ № 91/1 от
«1» сентября 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

Аманжулова В. Н.
Приказ № 91/1 от
«1» сентября 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

Батмаев Ю. Р.
Приказ № 91/1 от
«1» сентября 2023 г.

АДАптированная РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литературное чтение»

для обучающихся 7 класса

Оёр 2023

Предлагаемая программа ориентирована на учебник для 7 классов для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья/Аксенова А.К., Чтение. Учебник для 7 классов специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида. – 8-е изд. – М.: Просвещение, 2014.

Соответствует федеральному государственному компоненту стандарта образования и учебному плану школы: по 3 часа в неделю, 34 рабочие недели- 102 часа.

В процессе изучения чтения в 7 классе продолжается формирование у школьников техники чтения: правильности, беглости, выразительности на основе понимания читаемого материала. На уроках чтения, кроме совершенствования техники чтения и понимания содержания художественных произведений уделяется большое внимание развитию речи учащихся и их мышлению. Школьники учатся отвечать на поставленные вопросы; полно, правильно и последовательно передавать содержание прочитанного; кратко пересказывать основные события, изложенные в произведении; называть главных и второстепенных героев, давать им характеристику, адекватно оценивать их действия и поступки; устанавливать несложные причинно-следственные связи и отношения; делать выводы, обобщения, в том числе эмоционального плана. Это способствует решению проблемы нравственного воспитания учащихся, понимания ими соответствия описываемых событий жизненным ситуациям.

В школе для детей с ограниченными возможностями здоровья в старших классах осуществляются задачи, решаемые в младших классах, но на более сложном речевом и понятийном материале.

Задачи преподавания чтения и развития речи:

- отрабатывать навыками правильного, беглого и выразительного чтения доступных их пониманию произведений или отрывков из произведений русских и зарубежных классиков и современных писателей;
- учить правильно и последовательно излагать свои мысли в устной форме;
- социально адаптировать учащихся в плане общего развития и сформированности нравственных качеств.

Специальная задача коррекции речи и мышления умственно отсталых школьников является составной частью учебного процесса и решается при формировании у них знаний, умений и навыков, воспитания личности.

Основные направления коррекционной работы:

- Корригировать артикуляционный аппарат.
- Расширять представления об окружающем мире и обогащать словарь.
- Корригировать познавательную и речевую деятельность учащихся.
- Развивать речь, владение техникой речи;
- Корригировать слуховое и зрительное восприятие.
- Формировать умение работать по словесной инструкции, алгоритму.
- Развивать познавательные процессы.
- Корригировать индивидуальные пробелы в знаниях, умениях, навыках.

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

В данной программе преобладают требования: назвать, показать, определить, описать, приводить примеры.

В преподавание предмета целесообразно использовать такие формы и методы обучения как: словесный, наглядный, практический.

Программа предусматривает различные формы и способы проверки и контроля знаний: открытые и закрытые тесты, задания на установление соответствия, ответы на вопросы.

Половина детей, обучающихся на 2-й ступени, как правило, плохо читают, а около 25% учащихся читают с трудом. Поэтому программа предполагает систематическое чтение текстов художественных произведений на уроках, их осмысление, пересказ, различные виды работ по развитию устной и письменной речи:

- составление планов;
- краткие и подробные пересказы текста;
- устные сочинения-характеристики героев;
- развитие художественной фантазии у детей;
- придумывание финала, опираясь на развитие событий.

Измерители, по сравнению с общеобразовательной школой, другие. Применяется более щадящая проверка и оценка знаний и умений учащихся.

Программа включает в себя художественные произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро и зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя пр.).

Учителю важно предусмотреть весь процесс чтения (восприятие, понимание, осмысление, анализ, оценка прочитанного), направленный на развитие речи учащихся. Только в этом случае школьники могут стать полноценно развитой личностью, адаптированной к условиям реальной жизни. Обучение построено на принципах: принцип коррекционной направленности в обучении, принцип воспитывающей и развивающей направленности обучения, принцип научности и доступности обучения, принцип систематичности и последовательности в обучении, принцип наглядности в обучении, принцип индивидуального и дифференцированного подхода в обучении и т.д.

Известно, что развитие техники чтения осуществляется поэтапно. От класса к классу предъявляются все более высокие требования к способу чтения: от чтения целым словом к чтению словосочетанием и коротким предложением. Меняются и формы организации чтения: наряду с коллективной работой над выразительностью чтения школьников обучают приемам, способствующим выделению фразового ударения, установлению семантических пауз, интонационной окрашенности чтения. Становятся более разнообразными формы работы с текстом, методы и приёмы обучения, применяются ТСО: фрагменты кино (презентация, DVD) мультфильмов, мультимедиа, музыкальные фрагменты.

Формы работы:

Рассказ, беседа, выборочное объяснительное чтение текста, работа с картиной, планом, просмотр и разбор отдельных фрагментов кино, мультфильмов, сказок, заслушивание отрывков произведений в авторском исполнении..

Виды деятельности учащихся основаны на переработке устного и письменного текста:

- составление плана текста;
- пересказ текста по плану;
- пересказ текста по предполагаемым вопросам;
- продолжение текста;
- выразительное чтение;
- чтение наизусть;
- чтение по ролям.

МЕТОДЫ УРОКА:

1. словесный (рассказ, объяснение, беседа, работа с учебником и книгой);
2. наглядный (наблюдение, демонстрация);
3. практический

ТИПЫ УРОКОВ:

Урок сообщения новых знаний (урок первоначального изучения материала).

Урок формирования и закрепления знаний и умений (практический урок).

Урок обобщения и систематизации знаний (повторительно-обобщающий урок).

Урок контроля, оценки и коррекции знаний.

Комбинированный урок, урок-беседа, повторительно-обобщающий урок, урок развития речи.

Содержание учебного материала.

Устное народное творчество.

Волшебные сказки. Сивка-бурка.

Сказки о животных. Журавль и цапля. Бытовые сказки. Умный мужик.

Былина. Три поездки Ильи Муромца.

Пословицы. Загадки.

Русская литература 19 века.

А.С.Пушкин. «Сказка о царе Салтане...».

Поэзия А.С.Пушкина.

М.Ю.Лермонтов «Бородино»

Басни И.А. Крылова

Басни И.А. Крылова

Н.А.Некрасов «Несжатая полоса»

Н.А.Некрасов «Генерал Топтыгин»

Знакомство с произведениями Л.Н.Толстого. «Кавказский пленник».

Л.Н.Толстой «Кавказский пленник»

Л.Н.Толстой «Кавказский пленник»

А.П.Чехов «Хамелеон»

В.Г. Короленко «Дети подземелья»

В.Г. Короленко «Дети подземелья»

Русская литература 20 века.

М.Горький «Детство»

М.Горький «В людях»

М.Горький «В людях»

М.В.Исаковский «Детство».

К.Г.Паустовский «Последний чёрт»

М.М.Зощенко «Великие путешественники»

К.М.Симонов «Сын артиллериста»

Н.И.Рыленков. Стихотворения

Ю.И. Коваль «Капитан Клюквин»

Ю.Я.Яковлев «Багульник»

А.Г.Алексин «Двадцать девятое февраля»

К. Я. Ваншенкин. «Мальчишка».

III. Тематический план.

№ п/п	Тема	Вид контроля	Обязательный минимум ЗУН
1.	Устное народное творчество	Устный опрос, тестирование, пересказ, конкурс чтецов, чтение по ролям, инсценирование	Наизусть 10 стихотворений, 2 прозаических отрывка; основные сведения из жизни писателей. Читать осознанно, правильно (соблюдать нормы русской орфоэпии), бегло, выразительно вслух; читать «про себя»; выделять главную мысль произведения; давать характеристики главным героям и их поступкам
2.	Из произведений русской литературы XIX века	Устный опрос, тестирование, пересказ, конкурс чтецов, чтение по ролям, инсценирование	(объяснение причин тех или иных поступков героев с помощью учителя); пересказывать

3.	Из произведений русской литературы XX века	Устный опрос, тестирование, пересказ, конкурс чтецов, чтение по ролям, инсценирование	содержание произведения, рассказывать по предложенной теме в связи с прочитанным; работать над планом, над средствами языковой выразительности; составление рассказа по предложенной теме на материале нескольких произведений. Внеклассное чтение Самостоятельно читать книги, газеты, журналы. Обсуждать прочитанное. Составлять отзыв о прочитанной книге, статье из газеты или журнала.
----	--	---	--

Требования к уровню подготовки учащихся.

Базовый уровень

Учащиеся должны уметь:

- читать вслух осознанно, правильно, выразительно;
- читать «про себя»;
- выделять главную мысль произведения;
- определять основные черты характера действующих лиц;
- пересказывать текст по плану полно и выборочно.

Учащиеся должны знать:

- наизусть 8-10 стихотворений.

Минимальный уровень

Учащиеся должны уметь:

- читать правильно, целыми словами вслух; читать «про себя», выполняя задания учителя;
- отвечать на вопросы учителя.
- пересказывать текст с помощью учителя, несложные по содержанию тексты – самостоятельно.

Учащиеся должны знать:

- наизусть 4-6 стихотворений.

Формы и средства контроля

Контроль за знаниями, умениями и навыками осуществляется в ходе устных опросов, проведения открытых и закрытых тестов, заданий на установление соответствия, ответов на вопросы.

Тексты контрольно-измерительные материалы создает учитель в соответствии с психофизическими особенностями каждого ученика

Контроль осуществляется по завершению изучения творчества писателя (промежуточный контроль).

Время, отводимое на уроке для контроля – 5-15 минут.

Критерии и нормы оценки знаний обучающихся.

В начале, середине и конце учебного года проводится проверка техники чтения.

При проверке техники чтения рекомендуется подбирать незнакомые, но доступные тексты примерно следующего объема (на конец года): 70-80 слов.

При оценке принимается во внимание успешность овладения учащимися техникой чтения (правильность, беглость и выразительность) и содержание читаемого (выделение главной мысли, ответы на вопросы, пересказ) в соответствии с программными требованиями по каждому году обучения.

В начале очередного учебного года техника чтения проверяется по текстам, объем которых соответствует объему текстов предыдущего года.

Оценка «5» ставится ученику, если он: 1) читает правильно, бегло, выразительно, с соблюдением норм литературного произношения; 2) выделяет основную мысль произведения или части рассказа с незначительной помощью учителя; 3) делит текст на части и озаглавливает их с помощью учителя; 4) называет главных действующих лиц произведения, характеризует их поступки; 5) отвечает на вопросы и передает содержание прочитанного полно, правильно, последовательно; 6) твердо знает наизусть текст стихотворения и читает его выразительно.

Оценка «4» ставится ученику, если он: 1) читает, в основном, правильно, бегло; 2) допускает 1-2 ошибки при чтении, соблюдении смысловых пауз, знаков препинания, передающих интонацию, логических ударений; 3) допускает неточности в выделении основной мысли произведения или части рассказа, исправляет их с помощью учителя; 4) допускает ошибки в делении текста на части и озаглавливании частей, исправляет их с помощью учителя; 5) называет главных действующих лиц произведения, характеризует их поступки с помощью учителя; 6) допускает неточности в ответах на вопросы при передаче содержания, но исправляет их самостоятельно или с незначительной помощью учителя; допускает при чтении наизусть 1-2 самостоятельно исправляемые ошибки; 7) читает наизусть недостаточно выразительно.

Оценка «3» ставится ученику, если он: 1) читает недостаточно бегло, некоторые слова – по слогам; 2) допускает 3-4 ошибки при чтении; 1-2 ошибки – в соблюдении синтаксических пауз; 3-4 – в соблюдении смысловых пауз, знаков препинания, передающих интонацию, логических ударений; 3) выделяет основную мысль произведения или части рассказа с помощью учителя; 4) делит текст на части и озаглавливает части с помощью учителя; 5) затрудняется назвать главных действующих лиц произведения, характеризовать их поступки; 6) отвечает на вопросы и пересказывает неполно, непоследовательно, допускает искажение основного смысла произведения; 7) обнаруживает при чтении наизусть нетвердое усвоение текста.

Учебно-методический комплекс

Литература:

1. Программа специальной (коррекционной) общеобразовательной школы VIII вида: 5 - 9 кл.: В 2 сб. / Под ред. В. В. Воронковой. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2012.
2. Чтение. Учебник для 7 класса специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида / А.К.Аксёнова.- М.: «Просвещение», 2014г.
3. Р.И. Лалаева Логопедическая работа в коррекционных классах. М.: Гуманитарное издание центр ВЛАДОС, 2001. - 224с. (коррекционная педагогика).
4. Толковый словарь русского языка / под ред. С. И. Ожегова. - М., 2009.
5. Л.Н. Ефименкова Коррекция устной и письменной речи учащихся начальных классов: пособие для логопедов. - М.: Гуманитарное издание центр ВЛАДОС, 2006.- 335с. (коррекционная педагогика).

Календарно- тематическое планирование

№ п/п	Раздел. Тема урока	Содержание урока (элементы обязательного минимума образования)	Понятия	Дата	
				План	Факт
Введение.					
1.	Введение. Роль книги в жизни человека.	Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Структурные элементы учебной книги.	Форзац, титульный лист, литература, обложка.		
2.	Проверка техники чтения.	Проверка техники чтения.	Повторение.		
Раздел 1. Устное народное творчество.					
3	Жанры устного народного творчества.	Происхождение устного народного творчества. Жанры устного народного творчества.	Устное народное творчество, сказка, былина, песни, пословицы, загадки, жанр.		
3	Русская народная сказка «Сивка - бурка».	Волшебная сказка. Характеры героев. Чтение по ролям.	Сказка, эпизод, иллюстрация.		
5	Русская народная сказка «Журавль и Цапля».	Содержание сказки. Мораль сказки. Чтение по ролям.	Сказка, эпизод, мораль.		
6	Русская народная сказка «Умный мужик».	Содержание сказки. Мораль сказки. Чтение по ролям.	Сказка, хитрость, глупость.		
7	Былина «Три поездки Ильи Муромца».	Понятие о былине. Собираемые былины. Собираемые. Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда.	Былина, фольклор, былинные герои, богатырь.		
8	Народные песни.	Выразительное чтение народных песен. Настроение народных песен.	Жанр, жанры фольклора, кручина, народная песня.		
9	Пословицы и загадки.	Малые жанры фольклора: пословицы и загадки. Язык произведений устного народного творчества (сжатость и мудрость народной речи), многозначность смысла пословиц. Смысл прямой и аллегорической.	Фольклор, жанр, малые жанры фольклора, загадка, пословица.		
10	Вн. чт. «Моя любимая русская народная сказка».	Содержание и смысл народной сказки.	Сказка, композиция, жанр, герой.		
Раздел II. Из русской литературы XIX века.					
11	Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина.	Краткие сведения о детстве, годах учения, творчестве А.С. Пушкина.	Лицей, гувернер, рать, сень наук.		
12 - 13	А.С. Пушкин. «Сказка о царе Салтане...»	Истоки рождения сюжета сказки. Содержание сказки.	Светлица, грамота, бает, булат, терем,		

		Противостояние добра и зла. Отличие от народных сказок. Просмотр фильма, созданного по сказке.	злато, брег, удел.		
14	Р.р. Составление отзыва по прочитанной сказке.	Составление отзыва. Обмен мнениями.	Отзыв, план.		
15	А.С. Пушкин. Стихотворение «Зимний вечер».	История создания стихотворения. Тема, жанр, композиция.	Обветшалая, лачужка, веретено.		
16 17	А.С. Пушкин. «У лукоморья».	История создания. Герои стихотворения. Тема, жанр, композиция.	Лукоморье, поэма, злато, брег.		
18	Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова.	Краткие сведения о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова.	Пансион, судьба, дуэль.		
19- 20	М.Ю. Лермонтов. Историческая основа стихотворения «Бородино».	Историческая основа стихотворения, сюжет, композиция, особенности повествования. Образ старого солдата-участника битвы.	Редут, картечь, кивер, драгун, басурман, монолог, диалог, строфа, эпитет, метафора, сравнение, звукопись.		
21	Жизненный и творческий путь И.А. Крылова.	Краткие сведения о жизни и творчестве И.А. Крылова.	Памятник, баснописец.		
22	И.А. Крылов. Басня «Кукушка и Петух».	Содержание и мораль басни. Герои басни, их характеристика.	Басня, мораль.		
23	И.А. Крылов. Басня «Волк и Журавль».	Содержание и мораль басни. Герои басни, их характеристика.	Басня, мораль.		
24	И.А. Крылов. Басня «Слон и Моська».	Содержание и мораль басни. Герои басни, их характеристика.	Басня, мораль.		
25	Вн. чт. «Чему учат басни».	Содержание и мораль басни по выбору. Герои басни, их характеристика.	Басня, мораль.		
26	Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова.	Краткие сведения о жизни и творчестве Н.А. Некрасова.	Гимназия, характер, творчество.		
27	Н.А. Некрасов. Стихотворение «Несжатая полоса».	История создания. Признаки осени в стихотворении. Тема, жанр, композиция, художественные определения.	Станица, дума, пахарь.		
28	Н.А. Некрасов. Стихотворение «Генерал Топтыгин».	Главная мысль стихотворения. Главные герои. Чему учит произведение.	Столбовая дорога, ямщик, смотритель, тракт, барин материк.		
29	Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого.	Краткие сведения о жизни и творчестве Л.Н. Толстого.	Биография, характер, творчество.		
30	Л.Н. Толстой. «Кавказский	Бессмысленность и жестокость национальной	Идея, сюжет, рассказ, татары,		

	пленник». 1 часть. Встреча с врагом.	вражды.	аул.		
31	«Кавказский пленник». 2 часть. В плену.	Жилин и Костылин - два разных характера, две разные судьбы. Сопоставительная характеристика героев.	Сакля, лоханка, плен, убранство.		
32	«Кавказский пленник». 3 часть. Доверие.	Жизнь в плену. Знакомство с Диной. Помощь Дины.	Бешмет. Мечеть, чалма.		
33	«Кавказский пленник». 4 часть. Подготовка к побегу.	Подготовка к побегу. Наблюдательность Жилина. Взаимосвязь природы и внутреннего мира человека.	Побег, презрение.		
34	«Кавказский пленник». 5 часть. Неудачный побег.	Неудачный побег пленников.	Верста, аршин.		
35	«Кавказский пленник». 6 часть. Спасение.	Жизнь пленных после неудачного побега. Дружба Жилина и Дины. Спасение. «Говорящие» фамилии.	Солдат, шинель, крепость.		
36	Р.р. Составление отзыва по прочитанному рассказу.	Составление отзыва. Обмен мнениями.	Отзыв, план.		
37	Жизненный и творческий путь А.П. Чехова.	Краткие сведения о жизни и творчестве А.П. Чехова.	Биография, характер, творчество, смех, насмешка.		
38 39	А.П. Чехов. «Хамелеон». Живая картина нравов.	Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. Фрагменты рассказа в актерском исполнении.	Хамелеон, надзиратель, городской, конфискованный, мировой.		
40	Жизненный и творческий путь В.Г. Короленко.	Краткие сведения о жизни и творчестве В.Г. Короленко.	Биография, характер, творчество, гимназия, ссылка.		
41	В.Г. Короленко. «Дети подземелья». Я и мой отец.	Отношения Васи с отцом и сестрой. Почему мальчик начал бродяжничать.	Часовня, отношения.		
42	В.Г. Короленко. «Дети подземелья». Я приобретаю новое знакомство.	Новые друзья. Условия жизни Маруси и Валека. Красоты природы. Настроение и переживания детей.	Престол, отношения, дружба.		
43	В.Г. Короленко. «Дети подземелья». Знакомство продолжается.	Привязанность к новым друзьям.	Дружба, счастье, судьба.		
44	В.Г. Короленко. «Дети подземелья». Осенью.	Развитие образа Васи в повести. Дружба мнимая и истинная.	Дружба, счастье, судьба.		

		Взаимопонимание- основа отношений в семье.			
45	В.Г. Короленко. «Дети подземелья». Кукла.	Значение в повести общения Васи с Валеком и Марусей. Доброта и со-страдание героев повести. Смысл названия. Мир детей и мир взрослых.	Деталь, контраст, авторское отношение, символ.		
46	В.Г. Короленко. «Дети подземелья». Оюбобщение о				
47	Обобщающий урок по разделу «Из русской литературы XIX века».	Обобщение и систематизация пройденного.	Основные термины раздела.		
Раздел III. Из русской литературы XX века.					
48	Жизненный и творческий путь А.М. Горького.	Краткие сведения о жизни и творчестве А.М. Горького.	Биография, характер, творчество, псевдоним.		
49	А.М. Горький. «Детство». 1 часть.	Тяжелая обстановка в доме деда. Отношение бабушки и деда к имуществу.	Имущество, отношения.		
50	А.М. Горький. «Детство». 2 часть.	История с наперстком. Гордость Алеши за мать.	Характер, отношения.		
51	А.М. Горький. «Детство». 3 часть.	Поступок Алеши со скатертью. Наказание.	Проступок.		
52	А.М. Горький. «Детство». 4 часть.	Новое в характере деда. Как наказание повлияло на характер Алеши.	Характер, характеристика.		
53	А.М. Горький. «Детство». Обобщение	«Свинцовые мерзости жизни»			
54	Р.р. Составление отзыва по прочитанным отрывкам.	Составление отзыва. Обмен мнениями.	Отзыв, план.		
55 57	А.М. Горький. «В людях».(анализ глав0	Раннее взросление детей. Роль книги в жизни ребенка.	Тальма, стеклярус, фасад, карниз.		
58	Р.р. Проверка техники чтения.	Проверка техники чтения.	Повторение.		
59	Жизненный и творческий путь М.В. Исаковского.	Краткие сведения о жизни и творчестве М.В. Исаковского.	Биография, характер, творчество.		
60	М.В. Исаковский. «Детство».	Разговор между мальчиком и детством в образе человека. Тема, настроение стихотворения. Чтение по ролям.	Настроение, тон.		
61	М.В. Исаковский. «Ветер».	Действия ветра. Ветер – озорной и веселый мальчишка.	Настроение, тон.		
62	М.В. Исаковский. «Весна».	Настроение стихотворения. Весеннее пробуждение весны.	Настроение, тон.		
63	Р.р. Выразительное чтение стихотворения	Выразительное чтение стихотворения наизусть (по	Настроение, тон.		

	наизусть (по выбору).	выбору).			
64	Жизненный и творческий путь К.Г. Паустовского.	Краткие сведения о жизни и творчестве К.Г. Паустовского.	Биография, характер, творчество, гимназия.		
65	К.Г. Паустовский. «Последний черт».	Содержание рассказа. Комичное в поступках деда. Любовь автора к природе и ее обитателям.	Рядно, кличка, армяк.		
66	Вн. чт. «Мой любимый литературный герой».	Устный рассказ о любимом литературном герое.	Повторение.		
67	Сочинение-рассуждение «Значение литературы в жизни человека» (Роль литературы в жизни человека)	Обучение написанию сочинения			
68	Жизненный и творческий путь М.М. Зощенко.	Краткие сведения о жизни и творчестве М.М. Зощенко.	Биография, характер, творчество, гражданская война.		
69 70	М.М. Зощенко. «Великие путешественники».	Сборы путешественников. Комичные ситуации во время похода. Отношение автора к решению детей обойти вокруг земного шара.	Кругосветное путешествие, сюжет, мнение, авторская позиция.		
71	Жизненный и творческий путь К.М. Симонова.	Краткие сведения о жизни и творчестве К.М. Симонова.	Биография, характер, творчество, война, фронт.		
72- 73	К.М. Симонов. «Сын артиллериста».	История создания поэмы. Главная мысль произведения. Картина фронта. Судьбы и подвиги людей на войне.	Рысь, карьер, косая сажень, боевое задание.		
74	Жизненный и творческий путь В.П. Катаева.	Краткие сведения о жизни и творчестве В.П. Катаева.	Биография, характер, творчество, фашисты, война, фронт.		
75 76	В.П. Катаев. «Флаг».	Историческое событие, которое легло в основу рассказа. Почему фашистам не удалось захватить форт. Главная мысль рассказа.	Кирха, форт, капитуляция, кубрик.		
77	Жизненный и творческий путь Н.И. Рыленкова.	Краткие сведения о жизни и творчестве Н.И. Рыленкова.	Биография, характер, творчество, взвод, военный корреспондент, война, фронт.		
78	Н.И. Рыленков. «Деревья».	Главная мысль стихотворения. Что спасло автора от душевной	Характер, межа.		

		черствости.			
79	Н.И. Рыленков. «Весна без вещуньи – кукушки».	Настороженность, боязнь природы в начале весны.	Вещунья, торжество.		
80	Н.И. Рыленков. «Все в тающей дымке...»	Красота русской природы. Темп стихотворения.	Лиричность, настроение.		
81	Р.р. Выразительное чтение стихотворения наизусть (по выбору).	Выразительное чтение стихотворения наизусть (по выбору).	Настроение, тон.		
82	Вн.чт. Мое любимое стихотворение	Чтение стихотворений			
83	Анализ стихотворения	Обучение анализу стихотворения			
84	Средства выразительности в стихотворениях	Языковые средства выразительности			
85	Жизненный и творческий путь Ю.И. Ковалю.	Краткие сведения о жизни и творчестве Ю.И. Ковалю.	Биография, характер, творчество.		
86	Ю.И. Коваль. «Капитан Клюквин».	Доброта в отношениях человека и птицы – главная мысль рассказа.	Доброта, сравнение.		
87					
88	Ю.И. коваль. «Картофельная собака».	Юмор в произведении. Чтение по ролям. Описание собаки по плану.	Юмор, характер, поступок.		
89	Жизненный и творческий путь Ю.Я. Яковлева.	Краткие сведения о жизни и творчестве Ю.Я. Яковлева.	Биография, характер, творчество, военный корреспондент.		
90	Ю.Я. Яковлев. «Багульник».	Смысл названия рассказа. Характеристика главных героев.	Дюны, отношение, характер, авторская позиция.		
91	Вн.чт. Рассказы о дружбе человека и животных.	Рассказы К.Г. Паустовского, Ю.И. Ковалю, Ю.Я. Яковлева и других писателей. о дружбе человека и животных.	Повторение.		
92	Жизненный и творческий путь Р.П. Погодина.	Краткие сведения о жизни и творчестве Р.П. Погодина.	Биография, характер, творчество.		
93	Р.П. Погодин. «Время говорит – пора».	Главные герои. Любовь Володи к отцу. Ссора отца с сыном. Сильный и слабый характер. Почему Володя выбрал специальность отца.	Опекуновство, характер, специальность, автор.		
94	Жизненный и творческий путь А.Г. Алексина.	Краткие сведения о жизни и творчестве А.Г. Алексина.	Биография, характер, творчество.		
95	А.Г. Алексин. «Двадцать девятое февраля».	Содержание произведения. Внешний и внутренний мир героев. Жестокие испытания для мальчиков. Чтение по ролям.	Уважение, отношение.		
96	Жизненный и творческий путь К.Я.	Краткие сведения о жизни и творчестве К.Я.	Биография, характер,		

	Ваншенкина.	Ваншенкина.	творчество.		
97	К.Я. Ваншенкин. «Мальчишка».	Любовь окрестной детворы к своему командиру. Настроение стихотворения.	Командир, тон, настроение.		
98	К.Я. Ваншенкин. «Снежки».	Что сделало серьезных людей похожими на озорных мальчишек.	Настроение, завод.		
99	Обобщающий урок по разделу «Из русской литературы XX века».	Обобщение и систематизация пройденного.	Основные термины раздела.		
Обобщение. Повторение.					
100	Р.р. Проверка техники чтения.	Проверка техники чтения.	Повторение.		
101	Итоговая контрольная работа.	Обобщение и систематизация пройденного за год. Контрольный тест.	Вывод, обобщение.		
102	Итоговое повторение.	Обобщение и систематизация пройденного.	Основные термины курса.		